

Clipping de prensa. Galería del Rojas

AÑO	FECHA	DIARIO	Sección / Suple.	TITULO	AUTOR	Reseña de MUESTRA / ARTISTAS	Extensión	Fuente
1991	22 de octubre	Página 12		Para todos los gustos. Fotos de Alberto Goldenstein	Fabián Lebenglik	A. Goldenstein	Nota 2 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1991	30 de julio	Página 12		Pasteles que cocina Mármora	Fabián Lebenglik	Enrique Mármora	Nota 2 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1992	12 de mayo	Página 12		Dos que avanzan sobre sus obras. Jitrik - Sánchez	Fabián Lebenglik	Elisabet Sánchez		Carp. 1 - Fund. Espigas
1992	12 de junio	Clarín		La marcha de Kuropatwa. Fotos en el Rojas		Alejandro Kuropatwa	Nota 3 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1992	11 de agosto	Página 12		Exposición, tema: la vaca	Fabián Lebenglik	Diana Aisenberg	Nota 2 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1993	4 de mayo	Página 12		La penetración romántica. Alberto De Volder	Fabián Lebenglik	Alberto De Volder	Nota 3 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1993	14 de setiembre	Página 12		Para ver el kitsch de cerca. Rosa de lejos	Fabián Lebenglik	Gabriela Faure, Román Vitali, Fabián Alegre, Gregorio Basualdo	Nota 3 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1993	9 de octubre	La Nación		El universo de lo cursi	Jorge López Anaya	Agustín Inchausti		Carp. 1 - Fund. Espigas
1993	12 de octubre	Página 12		Los objetos de Inchausti	Fabián Lebenglik	Agustín Inchausti	Nota 3 columnas	Carp. 1 - Fund. Espigas
1997	29 de junio	Clarín		Panorama de la Plástica		(Fotogalería) y Alejandra	Pastilla	Carp. 4 - Fund. Espigas
1997	29 de junio	Página 12		Artes Visuales		(Fotogalería) y Alejandra	Pastilla	
1997	2 de julio	Ámbito Financiero		Agenda		Alejandra Padilla	Pastilla	
1997	s/f	La Nación		Dibujos doblados de Messil	Aldo Galli	Alejandra Padilla, Carolina Kollmann y Messil	Nota 3 columnas	
1997	19 de julio	Clarín		Poderosa seducción. Alejandra Padilla muestra sus collages en el Rojas	Ana María Battistozzi	Alejandra Padilla	Nota 3 columnas	
1997	20 de julio	Página 12		Collages		Alejandra Padilla	Pastilla	
1997	s/f	La Nación		Estampas Fashion - Sección Moda & Belleza	Felisa Pinto	Alejandra Padilla	Nota 2 columnas	
1997	s/f	La Nación		Un tesoro en la alacena de la cocina	Jorge López Anaya	Alicia Herrero	Nota 1 columna	
1998	s/f	Clarín		Hijo directo del Rojas		Marcelo Pombo	Nota 4 columnas	
1998	22 de abril	El Cronista		Marcelo Pombo expone obras en blanco y negro	E. G.	Marcelo Pombo	Nota 2 columnas	
1998	3 de mayo	Página 12		Dibujos		Marcelo Pombo	Pastilla	

1998	7 de mayo	La Nación		Una riesgosa manipulación	Santiago García Navarro	Muestra de Alicia Herrero en el ICI. Nombra la muestra de la artista en el Rojas (1997)		
1998	23 de mayo	Clarín		El paisaje convertido en un lugar para sobrevivir	Ana María Battistozzi	Marcia Schwartz	Nota 2 columnas	
1998	14 de mayo	La Nación	Vía Libre	Marcia muestra su talento	Santiago García Navarro	Marcia Schwartz	Nota 4 columnas	
1998	25 de julio	La Nación	Vía Libre	Argentina '78. Luis Lindner habla de todo menos de fútbol	Santiago García Navarro	Luis Lindner	Nota 4 columnas	
1998	1 de julio	El Cronista		Dos exposiciones para descubrir mientras el mundo mira a Francia	Eva Grinstein	Luis Lindner	Nota 2 columnas	
1998	15 de julio	El Cronista		Mundo de imágenes brillantes. Dos exposiciones de Benito Laren		Benito Laren	Nota 2 columnas	
1998	12 de julio	Página 12		Benito Laren		Benito Laren	Pastilla	
1998	9 de julio	La Nación		Vidrio, papel y bisturí. Benito Laren expone su obra por partida doble	Santiago García Navarro	Benito Laren	Nota 3 columnas	
1998	27 de agosto	La Nación		Nada más blando que un Pastorini	Diego Marinelli	Ariadna Pastorini	Nota 2 columnas	
1998	26 de agosto	El Cronista		Plásticos de Ariadna Pastorini		Ariadna Pastorini	Nota 1 columna	
1998	10 de octubre	La Prensa		Los enfoques más variados. En las muestras de Norberto Cresta, Luis Fraganella y Santiago García Sáenz, entre otras	Albino Dieguez Videla	Santiago García Sáenz y otros	Nota 5 columnas	
1998	20 de noviembre	La Nación	Vía Libre	Geometría popular. Nicolás Guagnini, residente en Nueva York, expone pinturas en el Rojas	Santiago García Navarro	Nicolás Guagnini	Nota 4 columnas	
1998	1 de noviembre	La Nación		Estrategias artísticas divergentes	Jorge López Anaya	Nota que hace alusión a "la generación del Rojas" y nombra a Miguel Harte, Ernesto Ballesteros, Marcelo Pombo, Pablo Siquier	Nota 5 columnas	
1998	s/f	Clarín		Una obra plástica sostenida en un tejido de alambre	Ana María Battistozzi	Sobre exposición Jane Brodie en la Alianza Francesa, nombra la muestra de Brodie en el Rojas (1995)	Nota 2 columnas	

1998	11 de noviembre	El Cronista		Témperas de Alfredo Londaibere. En la Alianza Francesa		Muestra de Londaibere en la Alianza Francesa. Nombra muestras del artista en el Rojas (198?, 1991, 1992)	Nota 2 columnas	
1999	24 de septiembre	La Nación		El coleccionista del Rojas. En el Centro Cultural se exhibe parte del patrimonio de Gustavo Bruzzone		Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone". Menciona a Harte, Pombo, Kacero, Pastorini, Londaibere, Gumier Maier, Gordín, Fontes y Laren	Nota 3 columnas	
1999	30 de septiembre	Revista Veintidós		Antología de los '90	Ariel Authier	Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone". Menciona a Centurión, Schiliro, Hasper, López, Siquier, Kacero, Pastorini, Londaibere, Gumier Maier, Gordín, Fontes y Laren. Habla de la galería del Rojas como espacio fundamental en la plástica argentina.	Nota 2 columnas	
1999	5 de octubre	El Cronista		Entre la pasión y la filantropía. La colección de Gustavo Bruzzone salió a la luz	Eva Grinstein	Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone".	Nota 4 columnas	
1999	11 de octubre	Ámbito Financiero		El Rojas busca demostrar que vale la pena gastar en arte. Exponen la irregular pero siempre insólita Colección Bruzzone, llamado "El fiscal" en el mundo de la plástica	Ana Martínez Quijano	Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone".	Nota 2 columnas	
1999	11 de octubre	La Capital		Un recorte de los 90 en el Centro Cultural Rojas de Buenos Aires		Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone".	Pastilla	
1999	10 de octubre	Pagina 12		Arte de los '90		Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone".	Pastilla	
1999	11 de octubre	Ámbito Financiero		s/t		Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone".	Nota 1 columna	
1999	8 de octubre	El Economista		Mirando el arte de esta época	Claudio Maroni	Muestra "Agunas obras Colección Bruzzone".	Nota 3 columnas	

1999	4 de octubre	El diario del Fin del Mundo		Aprendiendo a descubrir a aquellos artistas que no pretenden haber hecho La Gran Obra de Arte. Tres muestras en una (1ra. nota): La "Galería del Rojas"	Emilio Urruty	Muestra conjunta de Juan Tessi, Fabiana Imola, Tomás Fracchia, Gabriel Rodríguez, Fernanda Laguna, Pablo Sara y otros en Museo Marítimo (Ushuaia)	Nota 7 columnas	
1999	25 de septiembre	Tiempo Fueguino		Ushuaia cultural		Muestra conjunta de Juan Tessi, Fabiana Imola, Tomás Fracchia, Gabriel Rodríguez, Fernanda Laguna, Pablo Sara y otros en Museo Marítimo (Ushuaia)	Nota 1 columna	
2000	9 de mayo	El Cronista		Sangre joven en las salas del Rojas. Exposiciones de Martín Di Paola y Eduardo Aráuz	Eva Grinstein	Muestra de Di Paola (galería) y Eduardo Aráuz (fotogalería)	Nota 4 columnas	Carp. 7 - Fund. Espigas
2000	s/f	La Nación	Vía Libre	Dos extremos de la pintura - Suple Vía Libre		Muestra de Di Paola (galería)	Pastilla	
2000	11 de junio	Pagina 12		Arte en el Rojas		Muestra de Arellano, Jacobo, Moledo, Zalazar	Pastilla	
2000	2 de julio	La Prensa		Reminiscencias más actualizaciones. "Gráfica 12", y las muestras de Antonio Ortiz Echagüe, Gabriel Mirocznyk, Jean Lodge y Marta Vicente	Albino Dieguez Videla	Muestra de Gabriel Mirocznyk y otros	Nota 5 columnas	
2000	3 de septiembre	Pagina 12	RADAR	¿Cándido yo?	Santiago Rial Ungaro	Muestra colectiva Laren y Lindner	Nota 4 columnas	
2000	7 de septiembre	Revista Veintitrés		Cándido López. Una evocación del creador de la abstracción geopolítica	Ariel Authier	Muestra colectiva Laren y Lindner	Nota 2 columnas	
2000	29 de septiembre	Pagina 12	Las Doce	Cualquiera puede pintar	Romina Braistra	Muestra de Fernanda Laguna		
2000	octubre	Revista Elle		Estremecimiento compartido. Fernanda Laguna y Alberto Goldenstein		Muestra de Fernanda Laguna (galería) y de Goldenstein (fotogalería)		

2000	6 de octubre	Clarín	Suple. Joven	¡Háganse los artistas!. Galerías alternativas, nuevos consagrados, vernisajes con pulso de rave: el arte vuelve a formar parte de la cultura joven. Cuidado... hay una bomba en el museo. ¿Pintura?		Muestra de Fernanda Laguna	Nota 4 columnas	
2000	1 de diciembre	La Prensa		Los reyes de este mundo	Albino Dieguez Videla	Muestra de Carlos Retamozo	Pastilla	
2000	31 de mayo	El Cronista		Buenas exposiciones para ver en otoño. Un repaso de muestras recientes y anticipo de próximas propuestas	Eva Grinstein	Menciona muestra colectiva Ernesto Arellano, Mónica Jacobo, Fernando Moledo, Analía Zalazar	Nota 4 columnas	
2000	9 de agosto	El Cronista		De la belleza y la felicidad a la reflexión. Exposición transdisciplinaria y en capítulos	Eva Grinstein	Menciona al Rojas como el lugar donde se gestó "el paradigma bello y feliz"		
2000	23 de agosto	El Cronista		Objetos mudos y chicas eróticas. Kacero y Di Girolamo: estéticas divergentes	Eva Grinstein	Menciona a Ernesto Ballesteros, Fabio Kacero, Pablo Siquier y Gachi Hasper como artistas del Rojas que alcanzaron mayor reconoc internac		
2000	10 de diciembre	Buenos Aires Herald		Options wide open	Alina Tortosa	Exposición de Carlos Retamozo (galería) y Daniel Pessah (fotogalería)	Nota 2 columnas	
2000	17 de diciembre	Buenos Aires Herald		An appreciation of the BA art scene in 2000	Alina Tortosa	Menciona muestra de Laren y Lindner en el Rojas	Nota 4 columnas	
2000	26 de diciembre	Ámbito Financiero		Un arte que ya no tiene restricciones	Ana Martínez Quijano	exposiciones de Gumier Maier, Marcelo Pombo, Fabio Kacero, y Graciela Sacco	Nota 2 columnas	
2000	s/f	Revista La Nación		Pablo Siquier (38)		Perfil del artista, donde se menciona el Rojas	Nota 1 columna	
2000	s/f	Revista La Nación		Gumier Maier (47)		Perfil del artista, donde se menciona el Rojas	Nota 1 columna	
2000	s/f	Pagina 12		Los premios a las artes visuales. La elección de los críticos de arte		Menciona premio "galería del año" a la Galería del Rojas	Nota 3 columnas	